



POB 43, Glavpochtamt, Moscow, 101000, Russia
Phone/Fax +7 499 723 3973
www.palmafilms.ru

а/я 43, Главпочтамт, 101000, Москва
+7 916 170 9779 Телефон/факс
contact@palmafilms.ru

БИЗНЕС ПЛАН

создания художественного фильма

по роману Феликса Розинера

«Некто Финкельмайер»

Студия «ПАЛЬМА-ФИЛЬМ» – является независимой креативной компанией, снимающей фильмы на свои или заемные средства, но никогда не бывавшая в роли должника перед партнерами или государством. Фильмы Студия ПАЛЬМА-ФИЛЬМ отмечены наградами в России и за рубежом.

Проект

Как получилось, что мы едва ли не проглядели Феликса Розинера – нашего замечательного современника, диссидента-шестидесятника, поэта, прозаика, эссеиста, барда, автора стихов, рассказов, пьес, повестей и романов, удостоенных престижных литературных премий в Париже, Иерусалиме и Санкт-Петербурге? Почему интеллигенция, столь чувствительная к преступлениям тоталитарных режимов, так вяло среагировала на один из лучших антитоталитарных романов мировой литературы второй половины XX века? Почему этот выдающийся роман, подпольно написанный Феликсом Розинером в Москве в глухие времена брежневской коммунистической диктатуры и переведенный впоследствии на французский, английский, иврит и другие языки, вообще мало кому известен? Почему его автор, номинированный на Нобелевскую премию, что не так уж часто случалось в русской литературе, не был упомянут ни в российском «Большом энциклопедическом словаре» 1999-го года, ни в энциклопедическом словаре «Русская литература» 2001-го года, ни в «Новом энциклопедическом словаре» 2007-го года?

Как ужасен факт скоропалительного забвения творческого достижения столь огромного масштаба, равно как и факт забвения творческого подвига нашего современника даже не через поколение, а сразу, немедленно, тут же... «не приходя в сознание». Как отвратительны плохо прикрытые фиговыми листками пресловутых «духовных скреп» попытки искусственного отторжения выдающегося писателя от русской литературы.

Поэтому, мы собрали и продолжаем собирать команду талантливых людей для того, чтобы открыть миру великий, но почти не известный роман Феликса Розинера «Некто Финкельмайер». Этот роман – блестящая основа для остросюжетного, захватывающего фильма на вечную тему противостояния личности и тоталитаризма. В наше время эта тема не просто актуальна, но является стержневой для мыслящих людей едва ли не во всем мире. Несомненно, фильм вызовет острый интерес во многих странах, в первую очередь – в России, США, Израиле, в некоторых бывших республиках Советского Союза, равно как и в Европе, особенно – в странах Восточной Европы и Прибалтике.

Мы хотим сделать на основе романа Феликса Розинера «Некто Финкельмайер» фильм для театрального проката и восьми-серийный фильм для телевидения.

Сценарная заявка
НЕКТО ФИНКЕЛЬМАЙЕР
По одноименному роману Феликса Розинера

жанр: драма с элементами траги-фарса.

фабула: невозможность реализации одаренной творческой личности при советском тоталитарном режиме:

сюжет:

Россия. Москва. Конец шестидесятых... "Хрущевская оттепель", вселявшая в души надежду на перемены, сменяется "заморозками". В холодной, промозглой Москве творческих, мыслящих людей постигает жестокое разочарование – все возвращается на круги своя. Все, что не вписывается в заданные режимом правила, отвергается, преследуется, карается...

Но и в этом времени, в этой мрачной действительности существуют островки духовности, некие "прибежища", в которых люди живут по другим правилам, не писанным властями. Эти люди мыслят, творят, общаются, развлекаются, дружат, любят и продолжают надеяться...

В компании русских интеллигентов, к которой примыкает герой будущего фильма – одаренный судьбой поэт с откровенно еврейским именем Аарон-Хаим, вообще не интересуются национальностью своих единомышленников – здесь всё понимают, но считают ниже своего достоинства реагировать на исходящие от режима антисемитские благоглупости. Однако сам Финкельмайер не вписывается в систему, противоречит всем предписанным властями правилам, вызывает недоумение, раздражение за пределами своего круга. При этом любой, даже самый "праведный" советский редактор, не может не разглядеть огромный талант, который рвется наружу из стихов Финкельмайера, сокрушая все установленные тоталитарным советским режимом догмы. Редакторы теряются, задумываются, наиболее доброжелательные даже делают попытки хитрыми, обходными путями дать возможность Финкельмайеру опубликовать свои произведения, но тщетно.

Попав по призыву в армию, Финкельмайер успешно пишет стихи на заказ в армейскую газету под псевдонимом А. Ефимов. Сам он относится к такому псевдо-творчеству с горькой иронией, но армейское начальство довольно. И вскоре начинается трагикомическая история карьеры выдающегося поэта, который, не имея возможности реализоваться под своим именем, начинает писать под чужим... Аарон соглашается участвовать в мистификации в надежде подзаработать и заодно опубликовать свои стихи, у которых в противном случае нет решительно никаких шансов быть напечатанными. А простой, туповатый тонгорский охотник Данила Манакин, под псевдонимом Айон Неприген, неожиданно становится лже-автором великолепных стихов...

Сюжет этот масштабно развивается в гротескном варианте, напоминающем романы Франца Кафки, – реалистично вырисованные и хорошо узнаваемые детали советской жизни мрачной эпохи застоя непринужденно вписываются в совершенно абсурдную ситуацию. Малограмотный пьяница Манакин, благодаря невероятному успеху поэзии Финкельмайера, становится крупным чиновником в области управления культурой, известным поэтом, членом Союза советских писателей, при этом оставаясь таким же малограмотным "Шариковым". Но, дорвавшись до власти, получив известность, поверив в свою полную безнаказанность и правоту, он, в конце концов, окончательно присваивает себе произведения Финкельмайера, который, в свою очередь, даже и не собирается отстаивать авторство – *«прекрасно в искусстве все, что не ищет огласки»*.

Так продолжается какое-то время, но амбиции Манакина растут. Он становится той самой ненасытной старухой из сказки Пушкина "О рыбаке и рыбке"...

К финалу истории трагикомедия перерастает в высокую трагедию. Относительно мирная жизнь Финкельмайера рушится мгновенно...

"Суд... пришел к выводу, что факты, указанные в материалах дела, нашли свое подтверждение в судебном заседании, а поведение Финкельмайера подпадает под действие

Указа «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими паразитический образ жизни». На основании изложенного суд

ПОСТАНОВИЛ:

Сослать Финкельмайера Аарона-Хаима Менделевича, 1932 года рождения, уроженца города Москвы, в отдаленную, специально отведенную местность сроком на четыре года с обязательным привлечением к труду по месту поселения.

Постановление окончательное и обжалованию не подлежит..."

Финкельмайер оказывается в колонии на далеком Севере. Но ему удается выжить, несмотря на чудовищные условия, издевательства надзирателей. Он переписывается с другом Леонидом Никольским, с любимой женщиной, которая ждет его, он надеется начать новую, счастливую жизнь...

В сюжете наступает крещендо – страшная, нелепая, но вполне predetermined гибель главных героев. Финкельмайер умирает от мстительного выстрела Манакина, вознесенного поэтом на вершину чиновничьей карьеры и литературной славы. Убитый поэт тонет в далекой сибирской реке накануне своего освобождения, и его мечта о возрождении и маленьком кусочке счастья с любимой женщиной тонет вместе с ним в мерзлой воде – нет поэту места в этом мире зла, и никогда не удастся ему вписаться в эту бесчеловечную систему, как бы он ни старался подладиться под нее. Пьяный в хлам, счастливый Манакин замерзает под вой сибирской пурги, превращается в снежный холм вместе со своими мечтами о возвращении в естественное состояние простого охотника за пушиной – и ему не удалось вписаться в эту чудовищную систему, несмотря на все старания подладиться под нее...

Однако трагическая развязка сюжета не ставит точку. Надежду, творчество, талант невозможно убить окончательно – именно эта мысль автора отчетливо звучит в эпилоге фильма, когда к Никольскому приходит сын Финкельмайера, ничего не знавший о своем отце, впервые читает его стихи, и открывает для себя прежде неведомый прекрасный мир...

Бюджет

Планируемый бюджет фильма, предназначенного для **театрального и телевизионного** показа в России и за ее пределами, составляет \$10,000,000. Эти средства необходимы не одновременно, а частями, по мере развития проекта:

3% – для приобретения прав на экранизацию, написание сценариев для театральной и телевизионной версий;

27% – на подготовительный период (разработка сценария и генеральной сметы, поиски натуральных мест съемок, написание эскизов и строительство декораций, поиск всех исполнителей и заключение с ними договоров и т.д.);

50% – на съемочный период, самый трудоемкий и затратный этап создания фильма;

20% – на монтажно-тонировочный период, когда снятый материал монтируется, озвучивается, печатается на пленке первая копия фильма.

Средства в размере \$300,000; \$2,700,000; \$5,000,000 и \$2,000,000 должны поступать на счет производителя не позднее двух недель до начала соответствующего периода.

Стратегия распространения фильма

Мы убеждены, что выгодней продавать фильм, когда он завершен и поступают предложения от нескольких дистрибьюторов. (После премьеры низко-бюджетного фильма «В Лос Анжелесе 20 апреля», с несколькими неизвестными актерами, продюсеры получили 67 телефонных звонков с предложениями дистрибьюторских сделок.) Продюсеры фильма проводят предварительные обсуждения с дистрибьюторскими компаниями, «дразня» их крохами информации и предварительными релизами отснятых кадров.

В кино-бизнесе не может быть никаких гарантий прибыльности картины. Но существуют пути направления фильма в прибыльное русло. Во-первых, **сценарий**, который считается основой успешной картины. Принято говорить: «Можно сделать плохой фильм на основе

хорошего сценария, но нельзя снять хороший фильм по плохому сценарию». Такой алмаз, как роман Феликса Розинера «Некто Финкельмайер», и сценарий, на основе его написанный, может послужить реальным шансом для привлечения именитых актеров, известных публике. Успех фильма достигается, если в нем снимаются один или два актера, которые являются узнаваемыми для широкой публики. Во-вторых, **жанр**. «Некто Финкельмайер» принадлежит к традиционно успешному в киноиндустрии жанру – остросюжетная драма, которая всегда имеет широкую аудиторию зрителей. Чрезвычайно важно, что **фильм подходит для любой аудитории, в том числе и для семейного просмотра**.

«Некто Финкельмайер» после завершения его производства, вероятно, станет участником большинства главных кино фестивалей. Учитывая важность театрального релиза фильма на внутреннем рынке, Sun Dance Film Festival, являясь важнейшим кино фестивалем США, может стать наилучшим местом проведения премьеры фильма. Дистрибьюторы там особенно активны в поисках коммерчески привлекательных фильмов. Существуют и другие фестивали, где можно представить фильм и заработать признание критиков и дистрибьюторов. Например, Канн, Берлин, Венеция.

Инвестиционные возможности и финансовые поступления

Студия «ПАЛЬМА-ФИЛЬМ» ищет финансирование фильма «Некто Финкельмайер» и предполагает получить эти деньги от кредиторов, предприимчивых людей и частных инвесторов. Принимая в расчет выборочные планы на прибыль и договоры в индустрии распространения, планируется получить валовый доход, примерно, **\$16.350,000** и **\$4.495.000** чистого дохода для инвестора и продюсера за фильм «Некто Финкельмайер».

Финансовый план

Дистрибьюторские предпродажи.

Продюсеры ожидают, что посредством местных и зарубежных дистрибьюторских предпродаж, можно вернуть до четверти денег, вложенных в бюджет – \$2,500,000.

Прибыль от инвестиций.

Компания планируют вернуть деньги Инвесторам фильма следующим образом:

- (I) Из валового дохода Компания покроет все производственные расходы, не покрытые бюджетом фильма, например, отсроченные выплаты актерам и другие выплаты подобного плана.
- (II) После вычета всех отсроченных выплат и неоплаченных расходов, валовый доход продюсера пойдет прямо к Инвесторам в пропорции соответственно размеру вклада. Деньги будут выплачены каждому Инвестору одновременно.
- (III) Как только каждый Инвестор возместил свои вклады, любые другие заработанные суммы денег будут поделены между Продюсером и Инвесторами в пропорции 50/50.

Предполагаемые доходы и расходы

Доходы:

Внутренние – Театральный релиз		2,000,000
Внутренние – Релиз в DVD прокате (10000х\$10)		100,000
Внутренние – Телевидение – центральные каналы		500,000
Внутренние – Телевидение – кабельное		50,000
Внешние – Театральный релиз		10,000,000
Внешние – Релиз в DVD прокате (10000х\$20)		200,000
Внешние – Телевидение		<u>3,500,000</u>
Итого:		16,350,000

Расходы:

Распространение

Внутреннее – Театральное	(35% от 2,000,000)	750,000
Внешнее – Театральное	(35% от 10,000,000)	3,500,000
DVD – внутренние и внешние	(35% от 300,000)	105,000
Стоимость производства		<u>10,000,000</u>
Итого:		14,355,000

Превышение доходов над расходами – 1,995,000

Общий баланс:

Предпродажи	2,500,000
Превышение доходов над расходами –	1,995,000

Итого (чистый доход): 4,495,000

Участники создания фильма:

Юрий Окунев – «мотор» и реальный двигатель проекта. Ученый с мировым именем в области теоретической радиотехники, писатель-публицист и эссеист – станет продюсером фильма. Фактически Юрий уже исполняет эту работу.

Владимир Левин: Сценарист/Режиссер/Продюсер – претендует на место режиссера фильма. Владимир дважды пытался начать работу над экранизацией романа Феликса Розинера, но не смог найти финансирования. Имеет опыт работы в киноиндустрии США, снял там три фильма. Он получил множество наград за работу над своими фильмами в России, Польше, Италии, Германии, Венгрии.

Валерий Архипов: Художник-постановщик. Один из самых востребованных художников в России, декан художественного факультета ВГИК, профессор. Заслуженный художник РФ. На счету Валерия десятки поставленных фильмов, многие из которых получили награды и зрительское признание.

Батыр Атаев: Оператор-постановщик. Один из лучших операторов России, лауреат многих профессиональных наград. Обладает удивительной способностью снимать не только игровые, но и документальные фильмы. Работал оператором во многих странах мира.

Андрей Сигле: Композитор. Один из лучших композиторов, пишущих музыку к фильмам. Сочинил музыку к нескольким десяткам фильмов, в том числе, почти ко всем фильмам режиссера А. Сокурова, получивших множество номинаций и наград, последняя из которых – «Золотой Лев» в Венеции.

Людмила Габелая: Исполнительный продюсер. Член Союза кинематографистов России, принимала участие в создании более 20-ти художественных фильмов.